

ДВЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

для смешанного хора без сопровождения

Соч. 104

Венули ветры

Сдержанно, неторопливо

Запевада

Все

А. *pp*

1 Ве - ну - ли, ве - ну - ли, ве - ну - ли вет - ры да

5 вдоль у - ли - цы. Ве - ну - ли вет - ры да вдоль у - ли -

10 - цы. Гря - ну - ли, гря - ну - ли, гря - ну - ли, вес - ла - ми

14 по... по мо - рю, гря - ну - ли вес - ла - ми по... по мо -

Гря - ну - ли,

А. *pp* *tr*

- рю. гря - ну - ли, гря - ну - ли вес - ла - ми

Т. *pp* *tr*

Гря - ну - ли, гря - ну - ли вес - ла - ми

Б. *pp* *tr*

19 Гря - ну - ли, гря - ну - ли вес - ла -

по... по мо - рю, гря - ну - ли вес - ла - ми по... по мо -

по мо - рю, гря - ну - ли по мо -

23 - ми по мо - рю, гря - ну - ли по мо -

C. *pp*
 По мо - рю, по мо - рю си - не - му,
 А. *p*
 -рю. По мо - рю, по мо - рю, по мо - рю по си - не - му,
 Т.
 -рю.
 Б.

28 - рю.

p по мо - рю, по мо - рю си - не - му, по... по мо -
tr
 по мо - рю, по... по мо - рю си - не - му, по... по мо -
p По мо - рю, мо - рю си - не - му,
pp
tr
 33 По мо - рю, мо - рю си - не - му, по

pp
 -рю, по мо - рю, по Во - лын - ско -
tr
 -рю по си - не - му, си - не - му, по Во - лын - ско - му,
pp
 по мо - рю си - не - му,
p
pp
 38 мо - рю си - не - му, по си - не - му

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 42-46. Он включает четыре стaves: вокальную линию, фортепиано и две трубы. Вокальная линия содержит следующие тексты: '- му, по мо - рю си - не - му, Во - лын - ско - му, по Во - лын - ско - му, по си - не - му, по Во - лын - ско - му, по Во - лын - ско - му, мо - рю, по мо - рю си - не - му'. Динамика варьируется от *mf* до *pp*. В такте 42 и 46 указаны метры 3/4 и 2/4.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 47-50. Он включает четыре стaves: вокальную линию, фортепиано и две трубы. Вокальная линия содержит следующие тексты: '- му, по си - не - му, си - не - му, по Во - лын - ско - му, - му, по си - не - му, си - не - му, по Во - лын - ско - му, - рю, по... по мо - рю, мо - рю, - му, по си - не - му, си - не - му, по Во - лын - ско - му,'. Динамика *pp* присутствует в начале и в такте 49. В такте 47 и 49 указаны метры 3/2 и 2/4.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 51-54. Он включает четыре стaves: вокальную линию, фортепиано и две трубы. Вокальная линия содержит следующие тексты: 'по мо - рю по си - не - му, Во - лын - ско - му. по мо - рю по си - не - му, по Во - лын - ско - му. по мо - рю, по мо - рю Во - лын - ско - му. по Во - лын - ско - му мо - рю, Во - лын - ско - му.' Динамика варьируется от *mf* до *pp*. В такте 51 и 53 указаны метры 3/4 и 2/4.

Как меня младу-младшеньку

Быстро, весело

С.  1 Как ме - ня мла - ду - мла - де - шень - ку муж боль - но бил:

 5 уж он пер - вый раз у - да - рил - он по ла - воч - ке по - пал, да уж он пер - вый

 8 раз у - да - рил - он по ла - воч - ке по - пал, а вто - рой - то раз у - да - рил -

он по мне, молодой, попал. Да! Я от э - тих от по - бо - ев три не - де - ли

С.  *p* 7 7 7 7 7 7 7 7

А. Да да да да да да

Т.  *p* 7 7 7 7 7 7 7 7

12 Б.

ле - жа - ла, да три не - де - ли ле - жа - ла, две без па - мя - ти бы - ла. Да!

 7 7 7 7 7 7 7 7

да да да да да да да

 7 7 7 7 7 7 7 7

16

На ше - сту - ю - то не - де - лю я о - па - мя - то - ва - лась, да

 *p* 7 7 7 7 7 7 7 7

да да да да да да да

 *p* 7 7 7 7 7 7 7 7

19

на ше-сту-ю - то не-де-лю я о-па-мя-то-ва-лась. Да!

да да да да да да да да

23

Я по-ста-ви-ла све-чу А-ле-ксе-ю куз-не-цу, да

да да да да да да да да

26

что-бы све-кра со све-кровью тря-су-ни-цей за-тря-сло, да что-бы све-кра

да да да да да да да да

30

со све-кровью тря-су-ни-цей за-тря-сло, да, да де-верь-ёв-со-ко-лов

да да да да да да да да

33

мо-ло-нъёй о-бо-жгло.

да да да. А мо-ё-го му-жи-чи-ну на пе-чи бы

37

41

за - да - ви - ло, *p* *cresc.* в три по - ги - бе - ли со - гну - ло *f* и в тру - бу е - го пих - ну - ло. Да!

44

Уж ты муж, ты му - же - нек, вот те веч - ный у - го - лок.

48

Уж ты муж, ты му - же - нек, *p* *cresc.* вот те веч - ный у - го - лок. *f*

50

Уж ты муж, ты му - же - нек, вот те веч - ный у - го - лок, да

52

да да да да да!